Nouii primari ai comunelor
din județul Dâmbovița numiți în conformitate cu noua lege ad-tivă

Târgoviște, 15 Aprilie

Prefectura a numit primarii comunelor, așa cum au fost stabilite în conformitate cu legea administrativă.

Plasa Bilciurești: Vasile G. Nițescu (Băleni); Ion V. Costea (Bărbuceanu); Dan Al. Nicolae (Bilciurești); N. N. Sava (Cătunu); Marin C. C. Cucu (Cojasca); Florea Voiculescu (Cornățel); Ștefan Vlădescu (Cornățel); Constantin M. Vasile (Finta); Ion Rădulescu (Frasin); Mihai Gr. Tudose (Mărcești); Andrei R. Vlăsceanu (Slobozia); Dumitru R. Cănățue (Tătărăi).

Plasa Bogați: Carpen Ghigorț (Bădulești); G. I. Udrea (Bogați); I. Nicolescu (Glâmbocata); Ștefan Georgescu (Hulubești); G. Comănescu (Ludești); Manole Minculescu (Pătroaia Vale); G. S. Nicolescu (Pătroaia Deal); N. David (Scheiu); Petre A. Caval (Suseni); Costache Grigore (Valea Mare).

Plasa Găești: G. N. Popescu (Broșteni); Constantin Cătănoiu (Cobia); Radu St. Bogoi (Dragodana); D. Băcescu (Gura Foii); Const. V. Tudose (Ionești); Oprea Petre (Jugureni); Ion Rădulescu (Mătăsaru); Stefan Gr. Stirbulescu (Mogoșani); G. D. Stoenescu (Morteni); Pavel C. Bucurescu (Petrești); Gr. L. Zamfirescu (Picior de munte); Tudor I. Nedelcu (R(scăești); Iordache Gheorghe (Ulești); Al. Grindei (Visina).

Plasa Ghergani: Ștefan Ștefănescu (Băldana); G. M. Ioniță (Brezoaele); Dobre M. Dobrescu (Contești); G. N. Stănescu (Ghergani); D. M. Cristea (Ghimpați); Stancu N. Neacșu (Lunguletu); Ion Pierșinaru (Poenele); Ioachim Bolos (Răcari); D. Istrătescu (Românești); Anton N. Dumitrescu (Sărdanu); Ion Stănescu (Slobozia Moara); Ion Fulgulescu (Stănești).

Plasa Pucioasa: Ion G. Nicolaescu (Bezdead); Gogu G. Grigorescu (Brănești); dr. N. A. Ștefănescu (Fieni); Ion A. Popescu (Glodeni); Ion G. Casandrescu (Moroeni); căpitan rez. G. Mehedințeanu (Pietroșița); Ion I. Stoicescu (Runcu); Const. N. Petre (Țâța); Nicolae N. Popescu (Valea Lungă-Cricov); G. I. Bănulescu (Vârfuri); G. Bădoiu (Vișinești); Alecu I. Stelian (Valea Lungă-Gorgota); G. Secăreanu (Lăculețe); Ion G. Drăgănescu (Zărăfoaia); Ion I. Diaconescu (Șerbănești).

Plasa Voinești: Ion Teodorescu (Bărbulet); Golteanu (Boțești); Matei Vlădeanu (Cândești); T. Călin (Dragomirești); Spiridon Dărstaru (Gemenea); Const. T. Ivan (Mănești); lt. col. rez. D. Georgescu (Pietrari); Al. Cioranu (Râul Alb); maior rez. N. Teodorescu (Tătărani); Al. Popescu (Voinești).

Plasa Târgoviște: Stelian D. Trandafir (Adâncа); G. Z. Vijoianu (Bucșani); G. St. Budea (Cornișani); Ion M. David (Colan); Ion M. Mielu (Doicești); Toma I. Georgescu (Gorgota); Ion M. Pârvu (Gura Ocniței); G. St. N. Banu (Lucieni); Gr. C. Georgescu (Matei Voevod); I. Cuța (Ocnița); N. L. Bănulescu (Pierșinari); Const. M. Ionescu (Răzvadul de sus); V. Mișcoci (Răzvadul de jos); Vasile V. Rizea (Săcueni); G. S. Dinescu (Șotânga); N. N. Olteanu (Ungureni); Ion R. Borțescu (Ulmi); Dobre I. Drăguț (Văcărești); Ion Păun (Vifoâta); maior rez. C. Marinescu (Valea Voevozilor); Nic. Georgescu (Aninoasa); I. G. Constantin (Teiș); C. Predescu (Priseaca); Stelian I. David (Lazuri); G. Georgescu (Brătești).

Plasa Titu: Stan Mateescu (Bețeloaia); I. C. Sandu (Bolovani); D. G. C. Tică (Braniștea); A. Bănică (Cazuri); G. N. Petrescu (Costești Vale); D. G. Almajan (Crovu); Ilie Moldoveanu (Ghinești); M. Avramescu (Gura Sutei); N. Bogdan (Găiseni); Const. G. Popescu (Mircea Vodă); Ion St. Georgescu (Nucet); Zamfir G. Nedelcu (Pitaru); Horia Ionescu (Principele Mihai); Ion Popescu (Produlești); Al. Zăvoianu (Batlogi); Cristea Grigorescu (Titu); Petre M. I. Stoica (Vlăsceni).

Cursurile de vară
ale universității populare „N. Iorga" din Vălenii de Munte

Cursurile de vară ale universității populare „Nicolae Iorga" din Vălenii-de-Munte, se vor ține între 15 Iulie—15 August a. c., sub conducerea directă a d-lui profesor Nicolae Iorga.

In timpul cursurilor va funcționa ca și în anii trecuți o cantină și cămine pentru băeți și fete.

Inscrierile se fac pe adresa următoare: Universitatea populară „Nicolae Iorga", b-dul Schitul Măgureanu nr. 1, București I, unde se află secretariatul.

Intrunirea învățătorilor prahoveni grade inferioare

Ploești, 15 Aprilie

Azi s'a ținut în localul căminului învățătorilor prahoveni din localitate adunarea învățătorilor cari nu sunt ofițeri de rezervă, la care a participat întregul consiliu al asociației și un mare număr de învățători din această categorie.

Ședința a fost deschisă de d Gh. D. Nicolescu Malu, președintele asociației, care a omagiat pe M. S. Regele. Intreaga asistență a intonat Imnul Regal.

Intrând în ordinea de zi d. GH. D. NICOLESCU MALU, președintele asociației, a relevat atitudinea eroică a învățătorilor cari au adus o importantă contribuție la făurirea visului milenar în timpul războiului recent. Comparând timpurile cari au precedat isbucnirea războiului cu cele de astăzi, d-sa observă că dat fiind devotamentul și rolul învățătorului, este necesar ca țara să-l pună în situația de a-i da atâta în timp de pace și mai ales în timp de război, măsura maximă a virtuților sale. Și într'un mediu și în altul, această măsură este strâns legată de gradul de ofițeri.

D. N. RADULESCU LEMNARU a expus motivele respingerii unui considerabil număr de învățători în școalele militare cu câțiva ani în urmă, arătând că gradul inferior este nepotrivit cu pregătirea și capacitatea învățătorului, cu atât mai mult cu cât ei este consecința unei interpretări accidentale a legii

La sfârșitul expunerii d. N. Rădulescu Lemnaru propune soluția instituirii unui curs de trei luni pe lângă o școală militară care să le dea dreptul de a depune de sublocotenent în rezervă.

Au mai făcut propuneri și d-nii N. Costache Varnița, Costescu-Alunis, și Teodor Popescu.

D. S. N. POPESCU, vice-președintele asociației și maior invalid de război, a vorbit tot în legătură cu problemele dela ordinea de zi arătând că gradul de ofițer pentru învățător nu este un drept ci o datorie, el reprezentând în timp de război esența forței morale care duce la victorie prin felul său de viață continu în legătură cu sufletul poporului.

La sfârșit d. Gh. D. Nicolescu Malu a citit telegramele adresate M. S. Regelui, prim ministru Armand Călinescu și d-lui subsecretar de stat la ministerul educației naționale, d. D. V. Țoni.

Apoi s'a întocmit un memoriu, iar o delegație formată din d-nii Gh. D. Nicolescu Malu, președintele asociației învățătorilor prahoveni, N. Rădulescu Lemnaru și G. Costescu, a fost însărcinată să-l prezinte forurilor în drept.

FIRUL VIEȚII

In nr. 15, de Sâmbătă, 15 Aprilie, al revistei „Universul literar", d. MIRCEA ELIADE publică un prețios articol de idei, frumos și clar întocmit, cu titlul: „Firul vieții".

In acelas număr se mai află colaborările strălucite ale d-lor: VASILE BANCILA, RADU GYR, I. F. BURICESCU, NICOLAE ROȘU, IULIAN VESPER, ANA LUCA, NICOLAE AL LUPULUI.

In cuprinsul revistei, d. VICTOR PAPILIAN, distinsul scriitor, organizează PACINA TRANSILVANIEI, cu colaborările d-lor: Victor Tudoran, Mihaela Papilian, Ioan Opriș, Diacon I. E. Naghiu, Ionel Olteanu.

Mai iscălesc articole, cronici, poezii și nuvele d-nii: Victor Popescu, Paul Miracovici, Romeo Alexandrescu, Ion A. Bucur, Al. Bacău, Const. Cojan, Ion Roman, Traian Lalescu și Constantin Fântâneru.

Ilustrații humoristice de Voinescu.

Cereți la toate librăriile și chioșcurile din țară, cu prețul de 8 lei

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

MARȚI 18 APRILIE

Ort. Cuviosul Ioan Ucenicul.
Cat. Sfântul Perfectu.
Prot. Valeria.
Evreesc: 29 Nissan 5699.
Mahomedan: 27 Safar 1358

*

Răsăritul Soarelui 5.31.
Apusul Soarelui 19.2.

Radio

MARȚI 18 APRILIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9.23 kHz. 300 w.

7: Deschiderea emisiunii.—Concert de dimineață (discuri): Frumoasa primăvară și Dragoste neîmpărtășită-valsuri de Lincke: Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal. — Gimnastică ritmică. — Sfaturi gospodărești. — Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de șlagăre de Spoliansky; Polca de Recktenwald și Intermezzo de Smith. — Sfaturi medicale. — Inchiderea emisiunii.

12: Concert de prânz — Orchestra Mielu Bazarcă (Ploești): Romanțe și Arii naționale; Nu mai găsesc cuvinte să-ți spun cât mi-ești de dragă-tango de Ion Vasilescu; Mărită-te cu mine-tango de Ion Vasilescu; Santa Roza-rumba de Anatol Albin; Blue Jazz-foxtrot de Gene Gifford; Romanțe și Arii naționale; Vals lent de Mielu Bazarcă; Vreau să-ți spun ceva într'o patru ochi-foxtrot de Ion Vasilescu; Iți mulțumesc-blues de Ion Vasilescu; Foxtrot de Harold Arlen; Doi ochi de Ventura și Hora șapte scări.

13: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Bazarcă: Fox de Grady Watts; Unde ești-romanță de Cavadia; In bilețiul parfumat-tango de Anatol Albin; Era prin Mai-romanță și Cântece românești de pe Valea Prahovei.

13.25: Selecțiuni din operele lui Ambrosie Thomas (discuri): „Mignon" de Thomas (uvertură act. I și act. II).

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.35: Continuarea concertului de selecțiuni din operele lui Ambrosie Thomas (discuri): „Mignon" (act. III); Balet din „Hamlet" (Orch. Odeon); Uvertură la „Raymond" (Orch. simf. dirij. de Percy Pitt).

15.10: Actualități.

18: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.17: Cântece populare din diferite țări (discuri): Cielito lindo-cântec spaniol (voce: Maria Basca); Cântec breton de Maréchal și Cântec de dans breton de Quéré; Două cântece englezești (voce: Florence Austral); Jodlere (voce: Mirz'l Jäger); Cântece cehoslovace (voce: Janko Blaho); Două cântece poloneze (voce: Szleminska); Cântec leton (voce: Talis Matis); Cântec grecesc; Cântec american.

19: Cronica științifică.

19.15: Ansamblul de suflători Radio: Hr. Popescu-flaut, Furmanoboi, N. Broască-clarinet, S. Pincucorn, C. Schench-fagot, Th. Rogalski-pian; Sextet de Thuille.

19.50: Ținutul Dunărea de Jos și programul său de realizări, de prof. Const. Giurescu, rezident regal.

20.05: Constantin Herțug (fluerat pe 2 voci): Vals din „Văduva veselă" de Franz Lehar; Fragment din „Schow Sury"; Doină oltenească; Sârbă: Mars din Kremlin.

20.20: Cântarea naturii (discuri): Adagio din „Sonata lunii" de Beethowen (Orch. filarm. din Berlin); Invocarea naturii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz și Natură, plină de farmec din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Cântec de primăvară de Mendelssohn; Clar de lună de Debussy (pian: Percy Grainger); Privighetoarea de Alabieff (voce: Adela Kern); Primăvara de Grieg (violoncel: Felix Salmond; pian: Rumschisky); Norii — din „Nocturnele" de Debussy (orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Philippe Gaubert); Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner (Orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski (Concert cu public în studio): Uvertură la „Freischütz" de Weber; Concert în sol de Saint-Saëns (pian d-ra Nadia Chebap); Trei piese pentru orchestră de Scarlatti-Manuel.

22: Radio-jurnal (I): Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: d-na Florica Cristoforeanu (voce): 1) Nocturnă de Cesar Franck; 2) Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; 3) Regele ielelor de Schubert; 4) Tiganca de Paesiello; 5) Cântec de leagăn de Brăiloiu; Don Juan-poem simfonic de Richard Strauss.

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea — transmis dela restaurantul „Modern".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

VARȘOVIA 1339 m. 224 kHz. 120 kw.: 20. Muzică distractivă. 21.35. Inf. 22. Concert simfonic. 23. Conf. 23. Conf. 22.15. Quartet de coarde. 23.55. Inf. 0.05. Inf. în engleză.

BUDAPESTA 549 m. 546 kHz. 120 kw.: 18.40. Concert de orchestră. 20. Orchestră de țigani. 21.10. Conf. 22.40. Recital de vioară. 23.40. Inf. 24. Concert.

VIENA 507 m. 592 kHz. 150 kw.: 22. Concert de orchestră. 23. Inf., Meteor, Sport. 23.20. Conf. 23.35. Concert de muzică ușoară.

BELGRAD 437 m. 686 kHz. 2,5 kw.: 17.45. Plăci. 18. Concert Orh. Radio. 19. Discuri. 19.50. Plăci. 20.30. Ora națiunii. 20.50. Reportaj. 21. Cântece populare. 21.30. Concert simfonic. 23. Știri de presă. 23,15. Plăci.

ROMA 420,8 m. 713 kHz.: 20.20. Plăci 21. Ora, inf., Radio-jurnal. 21.30. Muzică variată. 22. Teatru radiofonic. 23.30. Orchestră de dans. 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

MIERCURI, 19 APRILIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 8.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé; Ziare de dimineață-vals de Johann Strauss și Dynamiden-vals de Josef Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din opereta „Mikado" de Sullivan; Scenă de balet de Glazunow și Persiflaj de Francis.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Marș persan de Johann Strauss; In Sudul Alpilor-suită de Fischer; Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; La Feria-suită spaniolă de Lacôme; Siciliană de Paradis (vioară: Jacques Thibaud); Namouna-suită de orchestră de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Scara de mătase- uvertură de Rossini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt Isserstedt).

13: Ora. — Sport. — Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Frații Stănescu; voce: Ion Luican: Romanțe și arii naționale; Dragoste de țigan-vals de Fr. Lehar; Te iert-tango de Mișu Constantinescu (voce: Ion Luican); Sorosoro-cântec românesc de Mișu Constantinescu (voce: Ion Luican); Vals lent de Musson Kik; O romanță de Ionel Stănescu; Mugur, mugurel-cântec românesc și Două sârbe moldovenești; Tentație de Lodge; Arii naționale.

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz — Orchestra Frații Stănescu: Potpuriu de valsuri de Robrecht; Ți-am citit în ochii tăi că mă iubești-tango de A. Stănescu; De ce-ți sunt ochii înlăcrămați-romanță de Martini (voce: Ion Luican); Pe sub fereastră curge un râu și Aulică mumulică rea e dragostea-cântec românesc de Ionel Stănescu; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman (voce: Ion Luican); Arii naționale.

15.10: Actualități.

18: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază al Orchestrei Jean Marcu — transmis dela Bomboneria Lafayette.

19: Dispepsiile intestinale, de Prof. Dr. C. Bacalogiu.

19.15: Concert de pian — D-ra Lisette Gherman: Carnaval de Schumann.

19.40: Cronica artistică.

19.55: D-na Nya Roma-Crăiniclanu — Cântece populare românești vechi: Simfon Nicolescu: 1) Frusina; 2) Boală fără crezământ; 3) Cântă puiul cucului; 4) Foicică, foicea; Nic. Paraschiv: După fragi și după mure; Gh. Ștefănescu: Mândruliță dela munte; Tache Popescu: Du-te dor.

20.15: Cântecele primăverii — Orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner; Primăvara de Glazunow; Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff; Idile în pădurile Americii de Mac Dowel; Dansul viespelor din baletul „Hans cel lenes" de Nedbal; Concert în sol major de Beethoven; la pian Mircea Alexe.

21,30: Al. Theodorescu (vioară): Ioan Simionescu (pian): Sonata primăverii de Beethoven.

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Primăvara în muzică (disc.): Glasuri de primăvară, vals de Johann Strauss (orch. simf. din Boston, dirij. de Kussevitsky); Mărturisire de primăvară de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Cântecul privighetoarei de Napravnik (orch. Operei Scala, dirij. de Ettore Panizza); Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogatchewsky); Era în Aprilie de Pedrell (voce: Armand Crabbé); Primăvara de Darius Milhaud (vioară: Josef Szigeti); Primăvara de Hildach (voce: Karl Schmidt-Walter); Ultima primăvară de Grieg (orch. filarmonică din Berlin); Cântecul primăverii din „Walkiria" de Wagner (voce: Fr. Völker); Murmur de primăvară de Sinding.

23: Radio-jurnal (II).

23,15: Concert de noapte al Orchestrei Trio Luca — transmis dela restaurantul „Potcoava".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA. 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20: Muzică distractivă. 21.35: Inf. 22: Concert-Chopin. 22.30: Piesă radiofonică. 23,10: Plăci. 24: Inf.

BUDAPESTA. 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 19.30: Orchestră de țigani. 20: Conf. 20.30: „Romeo și Julieta" de Ceaikowsky. 23.20: Plăci. 23,40: Inf. 24: Plăci. 0.30: Jazz.

VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.10: Teatru radiofonic. 22: Concert de muzică de dans. 23: Inf., Meteor. 23,30: Concert de muzică vieneză.

BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 17.45: Melodii populare. 18: Discuri. 18.20. Concert de orch. 19.15: Plăci. 20.30: Ora Națiunii. 20.50: Reportaj. 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. In pauză la 23. Știri de presă.

ROMA. 420,8 m. 713 kHz. — 20.30: Plăci. 21. Ora, Inf., Radio jurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Concert de pian. 22.40: Conf. 22.50: Selecțiuni din operete. 24: Radio-jurnal. 0.15: Muzică de dans.

S'a dat ordonanță de neurmărire
in afacerea neregulilor dela primăria Ploești

Ploești, 15 Aprilie

Am scris în mai multe rânduri despre cercetările instrucției în legătură cu acuzațiunile aduse fostilor edili cari s'au perindat pela conducerea municipiului între anii 1935—37.

După cum se știe, în urma anchetei făcută de d-nii inspectori generali administrativi Gănescu și Ionescu, primăria municipiului a sesizat Justiția constituindu-se parte civilă cu o sută milioane lei.

A urmat rechizitoriul introductiv al șefului parchetului de Prahova, d. prim procuror Anghel Dragomirescu și intreaga afacere a fost trimisă spre anchetare cabinetului II de instrucție, al cărui titular este d. Dan Demetrescu.

Cercetările fiind complet terminate s'a ținut ședința contradictorie, iar astăzi titularul cabinetului s'a pronunțat dând ordonanță de neurmărire.

CĂRȚI NOUI

C. Gane: Trecute vieți de Doamne și Domnițe
(Vol. III; ed. „Universul")

De curând a apărut și volumul III din masiva lucrare a d-lui C. Gane, „Trecute vieți de Doamne și Domnițe". Tipărită în excelente condiții tehnice de ed. „Universul", — numeroasele ilustrații fac din ea un impunător album istoric,— cartea depășește 400 de pagini și cuprinde epoca dela restabilirea domniilor pământene până la unirea principatelor (1822-1859). Este ultima din seria „trecutelor vieți de Doamne și Domnițe", după cum precizează autorul, care s'a hotărît să se opreasca la Unire, „fiindcă Elena, Doamna lui Cuza Vodă, precum și Reginele Elisabeta și Maria, nu sunt încă cu totul din domeniul Istoriei".

Trecerea în domeniul istoriei a acestor chipuri regale și a altora din preajma lor, se va încheia atunci când vor fi din ce în ce mai puțini cei cari le-au văzut, sau vor dispărea cu totul. E vorba așa dar de scurgerea timpului. Până la acumularea deceniilor și la ștergerea din amintirea generațiilor, oricât s'ar trudi istoricul să impresioneze prin evocările sale ,adevăratul portret viu va fi tot cel din memoria caldă a oamenilor.

Cei cari au văzut pe Doamna Elena Cuza și pe cele două Regine vor ști toți ceva mai mult de cât istoricul bizuit pe documente. Dar nu numai uitarea în care au intrat doamnele și domnițele din epoca până la unirea principatelor, face ca ele să aparțină domeniului în întregime istoric! Peste viața lor a căzut un oblon mai categoric decât eșirea din pomenirea celor vii. Este caracterul vremii dintre 1822—1859, momentul de istovire a patriarhalismului românesc și de curățire a rămășițelor fanariote și balcanice.

Tot materialul voluminoasei opere a d-lui C. Gane are preț de documentare psihologică, fie că îmbină portrete de femei, de voevozi, sau caracterizează vremurile și stările. Icoana ce ne-o lasă despre Vodă Ioniță Sturza este dintre cele mai frumoase pe cari le avem în lungul șirului de domni. Sufletul bătrânului se manifestă minunat într'un discurs pe care l-a ținut când a fost nevoit să ia atitudine de asprime față de marii boieri ce-i boicoteau cărvunarismul.

Asemenea document pune desigur în altă lumină pe domnitorul cărvunar și ne obligă să-i restituim meritul de contribuție la formarea spiritului patriotic modern. D. Gane este foarte sensibil în căutarea și prezentarea acestor documente. Un fir conducător se găsește în carte, împletit din asemenea crâmpee vii, și autorul nu se dă în lături să compună precis și pătrunzător caracterizări ca aceea a desmeticirii poporului sub stăpânirea regulamentului organic.

Suferința are multe aspecte în paginile de evocare ale d-lui C. Gane. Dela suferința individuală, la suferința obștească, gama este largă și foarte variată. Uneori întâlnim tragedii adevărate, cum este cea la care asista Domnița Maria Hangerli, împreună cu mama și surorile, când Vodă Hangherli a fost omorît.

Puține sunt figurile fericite din galeria trecutelor vieți de Doamne și Domnițe, pomenite în perioada dela 1821—1859. Nici un domnitor din răstimul acesta n'a rămas în scaun până la sfârșit, ci toți au trebuit să pribegească cu familia după ei și să-i ajungă bătrânețea în amărăciune și singurătate.

c. f.

G. LENOTRE:
EN FRANCES JADIS

Ilustrul istoric sub a cărui direcție apar volumele din colecția **„Petite Histoire"** ne oferă acum o carte scrisă de propria-i mână. Este o suavă și antrenantă incursiune în Franța trecutului, dar nu în acea a preocupărilor adânci, politice, ci în Franța anecdotică, a episoadelor spirituale, a întâmplărilor fără urmări în desvoltarea unui popor. Sunt schițe trasate cu finețe, descrieri, scene pe cari ochiul căutătorului Lenotre le descoperă cu agerime între file prăfuite ale documentelor oficiale.

Probabil că medicii n'au dreptate când ne-acuză că mâncăm prea mult. Numai să urmărim un pasagiu din cartea lui Benotre descriind un menu, unul singur al lui Ludovic al XIV-lea. O supă, doi claponi, patru sitari (Ludovic al XIV-lea mânca singur totdeauna), șase porumbei, o altă supă, o friptură de vițel, șase pui la tavă, o mâncare cu carne de prepeliță, doi curcani la frigare, etc., etc., fructe, compot. Și să nu uităm că dimineața la cafea (sic) mânca șase cottelete, un pui, șuncă, ouă, o sticlă de șampanie. O carte plină de lucruri interesante.

Căp. ing. Tr. Zaharescu:
Navigația aeriană și aterisajul prin procedee radio-electrice

Manifestările capricioase ale vremii au fost cei mai mari inamici în calea navigației aeriene, până de curând fiind imposibile atât plecarea dar mai ales sborul prin ceață și aterizarea.

Azi, cu ajutorul instrumentelor dela bordul avionului, care permit sborul fără vizibilitate, și cu ajutorul procedeelor de ghidaj radio-electric, pilotul are la dispoziția sa un număr însemnat de mijloace pentru a pleca a sbura, a urmări un drum voit și a ateriza pe aeroportul ales, fie că vede pământul, fie că nu zărește nimic.

O lucrare deosebit de interesantă asupra tuturor procedeelor întrebuințate în acest scop, ne dă d. căpitan inginer Traian Zaharescu, diplomat al Școalei superioare de electricitate din Paris, în volumul recent apărut, Navigația aeriană și aterisajul prin procedee radio-electrice (210 pag.). Această lucrare este unică până acum în țară, în literatura științifică a aplicațiilor radio-tehnicei în aeronautică și umple un gol în nevoile de instrucție ale personalului din aeronautică după cum desvălue marelui public complexitatea problemelor de rezolvat în legătură cu siguranța navigației aeriene, — scrie d. general Gh. Negrescu, directorul general al aerului, în elogioasa prefață, care constitue în același timp cea mai autorizată și cea mai frumoasă recomandare a lucrării d-lui căpt. ing. Tr. Zaharescu.

Inspecțiile
d-lui rezident regal N. Ottescu in Cadrilater

Balcic, 16 Aprilie

D. N. Otescu, rezident regal al ținutului Mării, însoțit de d. Em. Grigorescu, director de cabinet, a sosit astă seară, în inspecție la Balcic.

D-sa a vizitat comunele din sudul jud. Constanța și Durostor și câteva comune cu populație turcească din jud. Caliacra. Cu această ocazie, d. rezident regal a împărțit personal ajutoare bănești familiilor sărace din com. Stejaru, Trupsilar, Omur Sacă, Ili Cadi, Vladimirești și Sever Rădulescu.

S'a interesat apoi de starea șoselelor și a agricultorilor.

Mâine dim., d. rezident regal va părăsi Balcicul, continuându-și inspecțiile în jud. Caliacra.

—xxo●oxx—

Bibliografii

● A apărut *„L'Illustration"* din 8 Aprilie 1939, cu următorul cuprins: *La fin de la guerre d'Espagne* de R. Chenevier; *L'Angleterre prend la tête de la coalition pour la défense du droit* de L. Naudeau; *Le calvaire de Burzet, en Vivarais* de M. Provence; *Victor Hugo et les Etats-Unis* de Cécile Daubray; *Une cathédrale du spectacle a New-York* de Jacques Sorbets, precum și în supliment piesa de teatru *Les vacances d'Apollon* de Jean Berthet.

● Expoziția de lucrările executate de elevele liceului industrial de fete Breaza-Prahova, constând din covoare și cusături naționale, continuă de a fi deschisă până la 17 Aprilie c. Expoziția poate să fie vizitată în toate zilele; intrarea liberă.

— In biblioteca „Vremea" a apărut „Bârfeala", schițe umoristice de Anton Cehov, traduse din rusește de F. Donici.

— A apărut: *Codul justiției militare* — cuprinzând osebit și absolut toate legiuirile la cari c. j. m. se referă — adnotat de *Ion I. Nedelescu* și *C. Lazaroneanu*, cu prefață de col. Victor Pomponiu, procuror general la Curtea militară de Casare și Justiție (760 pag., lei 250).

—xxo●oxx—

Pregătirile pentru vizita
șefului armatei estone la Varșovia

Varșovia, 16 (Rador).—*D. Beck, ministrul afacerilor străine, a primit Duminică pe ministrul Estoniei.*

Se pare că în cursul acestei întrevederi au fost puse la punct amănuntele și programul vizitei generalului Laidoner, șeful suprem al armatei estone, a cărui sosire este așteptată Luni la Varșovia.

Observatorii străini atribue o mare importanță acestei vizite, dat fiind sforțările Poloniei de a strânge raporturile sale cu statele baltice.

Cum se va face inaugurarea
expoziției universale dela New-York

Mai sunt numai două săptămâni până la deschiderea expoziției universale de la New York. Milioane de oameni de pretutindeni și cu decsebire din America, așteaptă cu nerăbdare inaugurarea uriașei și formidabilei expoziții. Situația oarecum turbure din Europa a dovedit că nu stingherește cu nimic mersul ultimelor lucrări și nu reduce din interesul ce a stârnit universala demonstrație de peste Ocean.

Deschiderea expoziției se va face în condițiuni tehnice și de fast, uluitoare. In această privință Buletinul oficial al expoziției furnizează informații de mare importanță.

In cursul nopții de 30 Aprilie, când expoziția își va deschide porțile, forța necesară pentru luminatul lămpilor de putere meteorică și pentru emiterea sunetelor asemănătoare acelora de clopote, va fi procurată de razele cosmice ale spațiului interplanetar, unite.

Aceste efecte luminos-sonore care se vor intitula „Steaua Trylon" și „Vocea Perisfer" vor marca începutul iluminației oficiale a expoziției. Va fi deci un moment extraordinar din cursul unei zile de pompă și fast, marcată în special, printr'un discurs al președintelui Statelor Unite, d. Roosevelt, care va fi înconjurat de drapelele a 62 țări participante la expoziție, și prin prezența în portul orașului New York a flote U. S. A., compusă din 150 bastimente de război, cu un echipaj de 50.000 oameni.

In momentul când razele vor pătrunde în această cutie, ele vor provoca o descărcare electrică, ce va fi captată de un amplificator și transmisă prin fire special instalate, din Planetarium până la Trylon și la Perisfer.

Aceste sunete vor lucra în mod automat asupra lămpilor așezate în vârful Trylonului și asupra unui sistem sonor instalat în Perisfer.

Lămpile, în număr de 24, sunt de o putere luminoasă fără precedent, având o atmosferă, când sunt încălzite de 7000 grade de centigrade, mai mare decât cea a soarelui.

Vor fi 10 aștri luminoși, primii 9 producând o lumină egală cu acela a 18.000 de lămpi de 100 wts. aprinse odată. Al zecelea astru va produce echivalentul de la un milon de lămpi de această putere, ceia ce ar fi suficient pentru a transforma noaptea în ziuă.

In acelaș timp razele cosmice lucrând asupra unui mecanism special, lovesc o coardă de pian lungă de 6 picioare, provocând o vibrație sonoră care va fi amplificată de un haut-parleur plasat în imensa sferă. Acest sunet, care va putea fi auzit până la o distanță de 20 mile, poate fi comparat cu acela al unui clopot cu un diametru de 30 picioare.

Fiecare străluciere luminoasă și fiecare sunet de clopot va fi semnalul iluminării expoziției, care, în afară de becurile de pe alei, va fi până în acel moment lăsată în întuneric. După al treilea semnal vor începe iluminațiile exterioare ale pavilioanelor și vor continua până la al zecelea și ultimul semnal, când toate pavilioanele vor fi complet luminate. Majoritatea iluminațiilor, sunt bazate pe utilizarea unei noui surse de lumină, tubul capilar cu mercur și tubul fluorescent

Ultimul semnal luminos-sonor va marca începutul unui joc de apă, de foc, de lumină și de sunet pe „Laguna Națiunilor". Aceste serbări acvatice vor forma punctul de atracție al întregei expoziții.

Aceste suprafântâni luminoase sunt sincronizate cu efecte de culori extraordinare și, în acelaș timp, cu o muzică potrivită. Pe cer, deasupra „Lagunei Națiunilor", se va putea vedea un minunat joc de artificii și de bombe. Mii de baloane, purtând simbolul Trylon-ului și al Perisferei, vor fi lansate din centrul expoziției, în timp ce Perisfera, de 5.000 tone, scăldată într'o lumină cu aparențe de nouri mișcători, va da impresia că se învârtește încet.

„O mie și una de nopți", „Grădina Eden", „Insula Visurilor" și „Dansul focului" sunt titlurile câtorva jocuri luminoase ce vor fi date. Noaptea de uvertură a feeriei va fi intitulată „Spiritul lui George Washington"; Expoziția va celebra a 150-a aniversare a primului președinte al Statelor Unite.

Crima unor săteni
Un mort și un grav rănit

Buzău, 16 Aprilie

O impresionantă crimă a fost săvârșită în cursul nopții de ieri, pe șoseaua județeană, la km. 2, în următoarele împrejurări:

Dela Buzău, veneau spre casă sătenii Moise și Alexandru Rusu din com. Odaea Banului. In dreptul km. 2, s'au întâlnit cu Constantin Mitocanu și Stancu Chiriac, amândoi din com. Meteleu.

Din motive care urmează a se stabili, s'a iscat între ei o ceartă, care a degenerat în bătae.

Bercea și Rusu au lovit pe adversari cu târnăcoapele, în cap și la piept.

Stancu Chiriac, de 45 ani, a murit imediat, iar cea de a doua victimă, Constantin Mitocanu, în stare extrem de gravă, a fost transportat la postul de jandarmi Țintești, iar de acolo la spitalul „Brâncoveanu", din localitate.

Cei doi criminali au fost arestați.

Din ordinul d-lui prim procuror Gh. Prosa, care a fost înștiințat telefonic despre această crimă, s'a dispus a se face cercetări spre a se stabili mobilul crimei.

Leul-monetă
Conferința d-lui Cornel Secășanu la „Ateneul Nou"

In cadrul celei de a 37-a reuniunei culturale din ciclul actual al „Ateneului nou", d. *Cornel Secășeanu*, secretarul Societății numismatice române, a vorbit Duminecă după amiază despre „Leul-monetă", pe care-l arată ca descendent al vechilor taleri (Löwentaler) dintre cari, mai multe specimene au fost găsite la noi la Crovu (Potlogi) și cari, își au ca loc de obârșie Olanda, fiind bătuți mai întâi de Scnieli.

Infățișând pe una din fețe silueta unui leu încălecat de un cavaler și având inscripția „Ne încredem lui Dumnezeu și nu Dracului" acești taleri au circulat în sec. al 17-lea în toată Europa, ajungând la noi, la Bulgari (leva) și la Turci (piaștri) și trecând până și la America.

Conferențiarul închee arătând că, pe când, la noi, până la 1867 leul circula numai ca o simplă unitate de cont, devine odată cu încep